

L'Ensemble baroque du Loing

a été formé par Karin DE MEY et ses amis, Pippa SCHÖNBECK et Fernando GERALDES
avec l'envie partagée d'interpréter les œuvres des compositeurs
de cette période riche et foisonnante.



L'Ensemble proposera un programme original autour de Jean de La Fontaine et des compositeurs de son temps. Pour cela, ils se sont inspirés des auteurs du 17-18ème siècle qui expliquent comment, par la gestuelle, mise en espace et bon usage de la voix, exprimer au mieux les passions et les sentiments amoureux.

Fables déclamées, œuvres vocales et instrumentales se succéderont pour mettre en lumière l'esprit et le goût si particulier de cette époque.

Karin De Mey Soprano

Elle a fait ses études de chant au Conservatoire de Gand avec Andréa Nevry et s'est perfectionnée à Salsbourg auprès de Rita Streich. Elle s'est produite pendant 10 ans comme soliste avec l'Ensemble de Musique de Chambre de Blois dans différentes œuvres : *Stabat Mater de Pergolèse et de Haydn, Messe en Sol de Schubert, Cantates de Bach et de Haendel* Elle a co-fondé et dirigé plusieurs années un ensemble baroque axé sur le répertoire du 17ème siècle. Par ses choix éclectiques, elle met sa voix au service de la musique baroque ou romantique.

Fernando Géraldes Ténor et viole de gambe

Diplômé du Conservatoire et de l'École Supérieure de Vienne en Direction d'orchestre, il a été Professeur de direction d'orchestre et chef de l'orchestre du Conservatoire National. Nommé titulaire du Chœur et de l'Orchestre National de Saint-Domingue, il a dirigé des opéras, oratorios, ballets et de nombreux concerts à l'étranger. Ténor, il a fait des études de chant au Conservatoire de Paris. Il se produit en tant que chanteur, pianiste accompagnateur et chef de chœur et d'orchestre en France et à l'étranger. Il est directeur pédagogique d'Ecoles de musique en sud 77.

Pippa Schönbeck Organiste et claveciniste

Pippa Schönbeck est Titulaire de l'orgue historique français du 17ème de Nemours. Elle a étudié à l'École supérieure de Vienne avec M. Radulescu où elle a obtenu son diplôme de concertiste et s'est perfectionnée en France au CN de Lille auprès de J.Boyer. Elle a obtenu un 1er Prix et le prix de Perfectionnement de clavecin auprès de Nöelle Spieth au CNS de Paris. Elle s'est produite en France et à l'étranger avec de prestigieux ensembles. Elle enseigne dans le sud Seine et Marne.

Patrice VERSOGNE Violon

Parallèlement à des études de violon et de musique de chambre et à l'obtention d'une médaille d'or à l'école nationale d'Évry, il obtient une Licence de Musicologie à l'Université de Paris-La Sorbonne. Il se passionne pour le répertoire et l'interprétation sur instrument d'époque. 1^{er} prix de la ville de Paris, il étudie dans le Département de musique ancienne du CS de Paris auprès de P. Bismuth. Professeur de violon, dans plusieurs conservatoires du sud 77, il se produit avec des formations de Musiques Anciennes telles que l'Ensemble Marini et le Concert Spirituel.

Réservations : 03 86 61 59 30 OU 09 62 14 70 23