



**Ouverture au public, visite guidée**

du 1<sup>er</sup> mai au 11 octobre sur rendez-vous  
tous les dimanches après-midi : 15h, 16h, 17h

juillet-août :

tous les jours, sauf dimanche matin et lundi :  
10h15, 11h15, 15h, 16h, 17h

Visite supplémentaire à 18h (mi juillet au fin août)

Pas de visite pendant les concerts, animations et réceptions



## Les Grandes Gueules

### « Les Exercices de style » de Raymond Queneau

Lundi 12 juillet 2010 - 20h30



©Edouard Thiébault

Cette histoire tient en quelques mots :

Le narrateur se trouve dans un bus et remarque un jeune homme au long cou, coiffé d'un chapeau orné d'une tresse tenant lieu de ruban.

Ce jeune homme échange quelques mots assez vifs avec un autre voyageur, puis va s'asseoir à une place devenue libre.

Un peu plus tard, le narrateur revoit ce jeune homme gare Saint-Lazare.

Il est alors en train de discuter avec un ami qui lui conseille de faire remonter le bouton supérieur de son pardessus.

Tout en gardant l'humour du texte, Les Grandes Gueules ont choisi d'adapter en musique 25 versions de cette histoire dans des styles variés. Du jazz à l'opéra miniature, du chœur religieux à l'hymne partisan, de la chanson d'école aux rythmes africains en passant par une version "robot" , il y en a pour tous les goûts !

## Les artistes

Créé en 1993, ce groupe montpelliérain défend une esthétique joyeusement décalée, réunissant autour de Bruno Lecossois des chanteurs ayant chacun leur background propre, ce qui participe à la richesse incomparable du groupe.

Ils revisitent le répertoire de Bobby Lapointe ou de Raymond Queneau avec des spectacles comme **Boby Groove (1997)**, **Amadeus Bizarre**, **Zorg**. En 1997, *Les Grandes Gueules* décrochent leur premier trophée au Tremplin Crest Jazz Vocal, avant de triompher en 1998 au 21ème Concours de La Défense avec un double premier prix : pour l'ensemble et pour les compositions de Bruno Lecossois. Leur projet suivant, **Absolut Vocal**, est édité en CD. Ce sera ensuite **Vocal Extrême**. Puis **Les Exercices de Style**.



**Les Grandes Gueules**

### Bruno Lecossois

Leader et créateur des *Grandes Gueules*, chanteur, compositeur, il fonde son premier blues band à 15 ans, et déjà il aime toutes les musiques sans exclusivité. Plus tard il est cofondateur des *Félés du Vocal*, son premier groupe a capella ; puis crée musiques et spectacles pour *Les Grandes Gueules*.

Son univers musical voyage aux frontières de ceux de Josef Zawinul, Pat Metheny, mais aussi la meilleure des musiques urbaines made in USA, Zapp et George Clinton, la musique classique de Bach à la musique contemporaine en passant par le rock, Frank Zappa, Miles Davis, Joy Division ou les Clash, sans oublier les Pink Floyd qui ont marqué son enfance, ou encore Brian Eno et David Byrne avec leur disque fondateur *My Life In The Bush Of Ghosts*.

### Christelle Monchy

Formée par Bruno Lecossois au JAM (école de jazz de Montpellier), elle intègre son groupe vocal *les Grandes Gueules* et participe aux enregistrements des deux premiers albums signés chez Sony-BMG. Le succès du groupe l'amènera à donner de nombreux concerts en France et en Europe. Forte de cette expérience, elle se consacre aujourd'hui à la composition et au travail en studio.

## Le programme

- 1/ Tanka
- 2/ Exclamations
- 3/ Précisions
- 4/ Injurieux
- 5/ Polyptotes
- 6/ Apostrophe
- 7/ Paréchèses
- 8/ Comédie
- 9/ Par devant par derrière
- 10/ Ode 1
- 11/ Permutations par groupes croissants de mots
- 12/ Javanais
- 13/ Précieux
- 14/ Tactile
- 15/ Compositions de Mots
- 16/ Prosthèses
- 17/ Rêve
- 18/ Vulgaire
- 19/ Alexandrins
- 20/ Analyse logique
- 21/ Ode 2
- 22/ Tanka 2



©Amélie Tcherniak

### David Richard

Accordéoniste de formation (1er lauréat du concours international de Klignenthal, finaliste du Trophée Mondial), compositeur, arrangeur, Capésien en Musique, diplômé en musicothérapie, il fait partie de différentes formations (quatuor Czardas, orchestre Itinéraire Bis, *Les Grandes Gueules* depuis sa création, quintette Zazie Muzette, etc) qui explorent différentes esthétiques musicales (musique russe, tzigane, bal populaire, chanson française, opéra, opérette, fanfare, rock progressif, musique traditionnelle, le jazz...).

### Tania Margarit

Tania Margarit commence la scène en tant que chanteuse à 14 ans. Après un DEM de jazz puis le prix jazz et prix du public au concours des JMF à Paris, elle reçoit un 2ème prix au tremplin jazz de Vannes avec Barrehouse. Son 1er album *Eléa* est sorti en 2008 chez Mosaic. Elle a participé aux albums de JP Llabador *El Bobo* (2000) et Bernard Margarit *Notes de voyages* (2003). Elle a fait les premières parties de Liz Mc Comb, de Richard Galliano, de Sansévérino ; puis des tournées avec *Les Grandes Gueules* ; avec les *Black & White Gospel Singers* ; avec le 4tet *Tania's Songs*.