



**Didier Sandre**  
Comédien

## Quatuor Ludwig

### « Rêveries couleur du temps »

Vendredi 9 juillet 2010 - 20h30

« La musique est peut-être l'unique exemple de ce qu'aurait pu être la communication des âmes. »

L'étroite relation qui unit la musique et l'œuvre de Marcel Proust est l'occasion d'un voyage dans l'univers proustien et musical de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce « concert lecture » permet de découvrir ou redécouvrir la Lettre à Jacques Bizet écrite par Proust à 15 ans, de larges extraits de son recueil de poèmes et nouvelles *Les plaisirs et les jours*, *Sodome et Gomorrhe*, sans oublier l'incontournable *Questionnaire*.

Maurice Ravel, Frédéric Chopin, César Franck, Guillaume Lekeu, Gabriel Fauré et Albéric Magnard illustrent cette page littéraire de références moins connues.

Ce concert bénéficie du soutien de la  
Spedidam

Ouverture au public, visite guidée

du 1<sup>er</sup> mai au 11 octobre sur rendez-vous  
tous les dimanches après-midi : 15h, 16h, 17h

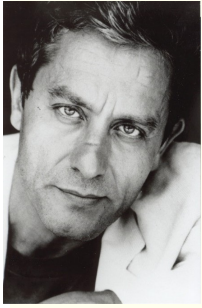
juillet-août :

tous les jours, sauf dimanche matin et lundi :  
10h15, 11h15, 15h, 16h, 17h

Visite supplémentaire à 18h (mi juillet au fin août)

Pas de visite pendant les concerts, animations et réceptions

## Les artistes



### Didier Sandre Comédien

Meilleur acteur en 1986 pour le Syndicat de la Critique pour *Madame de Sade* de Mishima, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais et *le Soulier de Satin* de Claudel et Molière du Meilleur acteur 1996 dans *Un Mari idéal* d'Oscar Wilde, c'est l'un des comédiens les plus unanimement estimés et reconnus de la scène française.

Passionné de musique, il prête sa voix et son regard pour les concerts qui intéressent un récitant, dans des œuvres de répertoire comme *L' Histoire du Soldat* (Stravinsky-Ramuz), *Le Martyre de Saint-Sébastien* (Debussy), *d'Annunzio Egmont* (Beethoven-Goethe), *le Roi David* (Honegger-Morax), *Les 7 dernières Paroles du Christ* (Haydn-Saint Mathieu), ou construits spécifiquement pour la scène *Une saison en enfer* (Rimbaud-Liszt), *Les liaisons dangereuses* (Laclos-Scarlatti), *Poète et musicien* (Lamartine-Chopin), etc.

Il travaille particulièrement avec des solistes et des formations de musique de chambre.

Didier Sandre est Chevalier des Arts et Lettres et Chevalier dans l'Ordre National du Mérite.

### Quatuor Ludwig

Jean-Philippe AUDOLI, violon  
Elenid OWEN, violon  
Padrig FAURE, alto  
Anne COPER, violoncelle



Fondé en 1985, le Quatuor Ludwig est reconnu comme l'un des meilleurs de sa génération pour sa sonorité exceptionnelle et sa beauté scénique. Son répertoire exigeant et riche de sens va de Haydn à Ligeti, de Schubert à Chostakovitch, de Beethoven à Turina.

Concerné par la création de son temps, le Quatuor Ludwig participe à la création de nombreuses œuvres contemporaines : Alain Louvier, Michael Lévinas, Philippe Hersant, Thierry Escaich, Jean-François Zygel et Bernard Barsotti (création 2010).

Le quatuor Ludwig s'intéresse en outre à l'interaction des disciplines artistiques et au décloisonnement de la musique classique, en produisant des spectacles en compagnie de personnalités issues d'autres territoires artistiques : Jean-François Balmer, Jean-Claude Drouot, Didier Sandre, Marie-Christine Barrault, Jean Guizerix ou encore Hubert Reeves pour n'en citer que quelques uns. Ces spectacles, permettent de décloisonner la musique classique et d'aller au devant de publics variés.

Sa discographie remporte de nombreuses récompenses, notamment le Grand Prix du Disque Lyrique le Grand Prix de l'Académie du Disque Français, le Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros et le Grand Prix du Midem.

## Le programme

Lettre de Marcel Proust à Jacques Bizet  
(écrite à 15 ans)

**Camille Saint-Saëns**, *Berceuse* (première phrase)

Lettre écrite 2 ans plus tard

**Gabriel Fauré**, *Berceuse* (arrangement pour violoncelle et trio à cordes)

« Il vaut mieux rêver sa vie »

Texte tiré de *Les plaisirs et les jours*

**Maurice Ravel**, *Quatuor* (1<sup>er</sup> mouvement Allegro moderato)

*Sur la lecture* (extraits)

**César Franck**, *Quatuor* (scherzo vivace)

« Les perles »

Texte tiré de *Les plaisirs et les jours*

« Je contemple souvent le ciel de ma mémoire » - Poème

« Comme à la lumière de la lune »

Texte tiré de *Les plaisirs et les jours*

**Maurice Ravel**, *Sonate pour violon et violoncelle* (3<sup>ème</sup> mouvement)

Questionnaire de Proust : Marcel Proust par lui-même  
(Interaction entre le comédien et les 4 musiciens)

**Frédéric Chopin**, 1<sup>er</sup> concerto pour piano (ouverture)

« Chopin » -

Poème tiré des portraits de musiciens  
dans *Les plaisirs et les jours* (sur la musique de l'ouverture)

« Mesdames de Cambremer »

Texte tiré de *Sodome et Gomorrhe* (à la fin de l'ouverture)

**Albéric Magnard**, *Quatuor* (Sérénade, 2<sup>ème</sup> mouvement)

« La mer »

Texte tiré de *Les plaisirs et les jours*

**Guillaume Lekeu**, *Molto adagio*

« Marine »

Texte tiré de *Les plaisirs et les jours*