



**Alain Carré**  
**Récitant**

**Gérard Caussé**  
**Alto**

« La voix d'alto »

**Samedi 10 juillet 2010 - 20h30**

« Elle continuera à résonner en moi, cette voix, bien après que tu auras reposé l'alto et l'archet dans leur étui et quitté la pièce... »

La voix de l'instrument, la voix de l'acteur, la petite voix intérieure, toutes ces voix tissées de notes et de mots qui nous mettent sur la Voie... de la vie ou celle de la beauté, de la réflexion ou de l'exaltation, du souvenir ou du désir, de la prière ou de la danse...

« Il fait nuit : à cette heure toutes les fontaines jaillissantes parlent plus haut. Et mon âme aussi est une fontaine jaillissante. »

De la Genèse à l'anti-genèse, les voix parlées de F. Nietzsche, E. Cioran, R. Millet, M. Elskamp, C. Bobin entrent en résonance avec les voix musicales de J.S. Bach (transcriptions pour alto des Suites pour violoncelle), P. Dusapin, I. Stravinsky, L. Berio...

« Ce qui me bouleverse, c'est cette voix fraternelle, à la fois intérieure et venue d'espaces inconnus, harmonieuse et cependant un peu grinçante, qui s'insinue, insiste, pressante, consolatrice... »

**Ouverture au public, visite guidée**

du 1<sup>er</sup> mai au 11 octobre sur rendez-vous  
tous les dimanches après-midi : 15h, 16h, 17h

juillet-août :

tous les jours, sauf dimanche matin et lundi :  
10h15, 11h15, 15h, 16h, 17h

Visite supplémentaire à 18h (mi juillet au fin août)

Pas de visite pendant les concerts, animations et réceptions

## Les artistes



### Gérard Caussé Alto

Gérard Caussé obtient la reconnaissance internationale au milieu des années 1970 comme membre fondateur et alto solo de l'Ensemble Intercontemporain, et comme altiste du Quatuor Via Nova puis du Quatuor Parrenin.

Régulièrement invité par les grandes formations européennes, il interprète un répertoire très large allant du baroque jusqu'à Berlioz, Stravinsky et Britten en passant par Mozart. Il se consacre également à étoffer le répertoire de son instrument et de nombreux compositeurs comme Michaël Levinas ou Pascal Dusapin écrivent pour lui.

Directeur artistique de l'Orchestre de Chambre National de Toulouse de 2002 à 2004, il donne des masters classes à Salzbourg, à l'Escuela Reina Sofia de Madrid, à la la Britten Pears School, au Verbier Festival et à l'Académie de Villecroze.

Sa discographie compte plus de 45 disques. Ses derniers enregistrements comportent le Quintette *La Truite* de Schubert pour Virgin Classics, l'intégrale des quatuors avec piano de Brahms. Il travaille actuellement à la parution de l'enregistrement des 6 suites de Bach.

Salué comme l'un des grands virtuoses de l'alto, Gérard Caussé joue un magnifique Gasparo da Salo de 1560, joyau de l'école de Brescia, qu'il a choisi pour son irrésistible sonorité de Baryton, en totale osmose avec sa quête personnelle.

### Alain Carré Comédien et metteur en scène



Comédien-metteur en scène, Alain Carré réalise un parcours ambitieux : prouver que l'art de dire est aussi un art de scène.

Homme de défis, il a mis en scène et interprété *La Chanson de Roland*, *Le Testament* de François Villon, l'œuvre intégrale d'Arthur Rimbaud, *Les Lettres à un Jeune Poète* de R.M. Rilke, les chansons de Jacques Brel, *Le Journal d'un génie* de Salvador Dali, *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche, *Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire...

La musique le fascine et il l'intègre dans la plupart de ses spectacles. Il a également mis en scène des opéras qu'il aborde avec passion : *Béatrice et Bénédict* de Berlioz, *L'Homme de la Mancha* de Brel/Cervantès, *Don Quichotte*, *La Patience de Socrate* de Telemann, *le Ballet Comique de la Royné* de Beaujoyeux, *Les Cantates du Café* et *des Paysans* de J.S.Bach, *Les Noces de Figaro* et *Bastien & Bastienne* de Mozart.

Un de ses plus grands frissons réside dans les spectacles inattendus qu'il a montés avec François-René Duchâble: *L'Oiseau Prophète*, *Voyage dans la Lune*, *L'eau d'ici vaut bien l'au-delà*. A deux, ils imaginent les Concerts Epistolaires sur *Berlioz*, *Chopin-Musset*, *Bach-Satie*, *Hugo* et *Juliette*, *Le Roman de Venise*, *Rimbaud voleur de feu*, *Nerval*, *Char*, *Pétrarque*, *La Fontaine*, *André Velter* ...

Professeur, il a donné quinze années de formation pour acteurs professionnels à Bruxelles, Mons et Liège, six années au Conservatoire Populaire de Musique de Genève et est actuellement professeur d'interprétation théâtrale au Théâtre Les Salons de Genève dont il reprend la direction artistique.

## Le programme

Emmanuel Cioran	Aphorismes
Jean-Sébastien Bach	Prélude de la 6e suite
Jean-Sébastien Bach	La Genèse Prélude de la 1e suite
Pascal Dusapin	L'anti-genèse In nomine
Richard Millet Igor Stravinsky	La voix d'alto (extrait) Elégie
Christian Bobin	Souveraineté du vide (extrait)
Jean-Sébastien Bach	Sarabande de la 5e suite
Friedrich Nietzsche	Ainsi parlait Zarathoustra (extrait)
Luciano Berio	Sequenza n°6
Max Elskamp	Huit chansons reverdies dont quatre qui pleurent et quatre qui rient : Le matin Prélude de la 3e suite
Jean-Sébastien Bach	
Max Elskamp	Huit chansons reverdies dont quatre qui pleurent et quatre qui rient : L'oiseau Courante de la 3e suite
Jean-Sébastien Bach	
Max Elskamp	Huit chansons reverdies dont quatre qui pleurent et quatre qui rient : Le navire Courante de la 6e suite
Jean-Sébastien Bach	
Max Elskamp	Huit chansons reverdies dont quatre qui pleurent et quatre qui rient : L'ange Courante de la 4e suite
Jean-Sébastien Bach	
Max Elskamp	Huit chansons reverdies dont quatre qui pleurent et quatre qui rient : La femme Allemande de la 5e suite
Jean-Sébastien Bach	
Max Elskamp	Huit chansons reverdies dont quatre qui pleurent et quatre qui rient : La vie Allemande de la 3e suite
Jean-Sébastien Bach	
Max Elskamp	Huit chansons reverdies dont quatre qui pleurent et quatre qui rient : Le déboire Allemande de la 6e suite
Jean-Sébastien Bach	
Max Elskamp	Huit chansons reverdies dont quatre qui pleurent et quatre qui rient : La nuit Courante de la 1e suite
Jean-Sébastien Bach	