



Concert spectacle

« A mon seul désir »

Evocation de la « Dame à la Licorne »

« A mon seul désir » est un conte fantastique, musical et dansé, où le réel et l'imaginaire s'interpénètrent. Selon certaines théories, la Licorne, animal fabuleux, unit le monde matériel (le touché, le goût, l'odorat) au monde spirituel (la vue, l'ouïe).

Un damoiseau chasseur, en quête d'une impossible proie, veut capturer la Licorne, symbole de pureté et de vérité. A son approche, l'animal merveilleux prendra l'aspect d'une femme qui réveillera ses cinq sens, propres à la vie terrestre.

Les danseurs de Bassa Toscana évolueront sur des musiques du XVème et du XVIème siècle interprétées par l'Ensemble La Voilotte conduisant le public dans l'univers magique des contes de notre enfance.

Le Bal Renaissance

« La danse est dépendante de la musique et modulation d'icelle, qui est un des sept arts libéraux ; car sans la vertu rythmique, la danse serait obscure et confuse ; d'autant qu'il faut que les gestes des membres accompagnent les cadances des instruments musicaux et ne faut pas que le pied parle d'un et l'instrument d'autre. » Thoinot Arbeau.

Les danseurs de Bassa Toscana accompagnés de musiciens animeront la rencontre du public à travers des danses collectives propres au bal de la Renaissance.

Lors du bal, le répertoire de « musiques à danser » du XVIème siècle trouve sa raison d'être dans l'expérience vivante et contemporaine de la pratique de la danse.

L'Orchésographie de Thoinot Arbeau permet aujourd'hui de mettre en scène ces moments de plaisir et d'improvisation pour des danseurs initiés ou débutants, costumés ou non.



Bassa Toscana

L'association **Bassa Toscana** a été créée fin 2000. Elle a établi son siège à Auxerre, en Bourgogne, pour mettre en valeur le patrimoine et l'histoire de la région.

Bien que les manifestations de Bassa Toscana restent distrayantes et du domaine du spectacle, le répertoire présenté fait référence à l'histoire, que les artistes ont le désir de respecter. Les costumes sont des reconstitutions de gravures du XVe et XVIe siècles. Quant aux danses, ce sont les traités de Négri, de Caroso et surtout de Thoinot Arbeau, chanoine de Langres (« Orchésographie », 1588) qui ont permis de retrouver les chorégraphies de la Renaissance.

La rencontre avec Obsidienne et Compagnie permet aux chorégraphes de Bassa Toscana de participer aux créations de ce groupe musical (Ballades en balades, Fricassée de chansons, Le Jardin des Délices, Miracle et le Roman de Fauvel, pour les fêtes de l'âne entre 2005 et 2008 ou encore, L'Amour de moy s'y est enclose, pour les festivals de musique ancienne de Nantes et du Haut Jura 2008).

Bassa Toscana est également associée à d'autres ensembles musicaux tels que Perceval pour animer des bals Renaissance et des soirées de prestige. L'association a franchi les frontières de l'Allemagne avec les musiciens de l'Ensemble La Voilotte de Mannheim. La collaboration avec l'ENM d'Auxerre a permis la création du spectacle « Deux pavanes pour un luth », réunissant dans une même émotion scénique amateurs et professionnels accompagnés par le groupe Les Meslanges du conservatoire.

La dernière création de Bassa Toscana « Virgo Terra » propose des entrelacs de danse ancienne et contemporaine.

Les chorégraphes de Bassa Toscana, **Bernadette Jacquet** (diplômée en architecture) et **Stéphane Quéant** (titulaire du D.E.), danseurs de formation classique, ont suivi une carrière professionnelle.

Leur intérêt pour l'Histoire réunit leur trajectoire dans des stages de danses anciennes. Ainsi, ils se produisent au sein de la Cour du Roi René dans de nombreux festivals et spectacles dont Roméo et Juliette au festival d'Anjou.

Ils sont amenés à être chorégraphes de différentes pièces de théâtre (Le Bourgeois Gentilhomme, Le Voyage de Monsieur Perrichon...)

Aujourd'hui, danseurs et chorégraphes de l'association Bassa Toscana, leur désir est de transmettre leur passion à leurs contemporains, par des représentations et des stages s'inscrivant dans l'univers de la Renaissance.

La souplesse artistique et créative des chorégraphes confère à Bassa Toscana toute son originalité et toute sa faculté d'adaptation au thème de chaque spectacle. Le beau, l'émotion et l'humour contribuent toujours à l'élaboration des programmes, qu'ils soient purement narratifs ou allégoriques, ou simplement composés d'une suite de danses.



La Voilotte

L'ensemble de **La Voilotte**, créé en 1999, regroupe des musiciens spécialisés en musique ancienne. Il est dirigé par **Elisabeth Zehm-Thoma**. Le répertoire principale est l'interprétation de musiques du Moyen Age et de la Renaissance. Durant les concerts et bals outre le chant, nous pouvons aussi entendre divers instruments historiques tels que la lyre, la viole de gambe, flûtes Renaissance, clairons, harpe et percussions.

Elisabeth Zehm-Thoma a fait des études aux conservatoires de Heidelberg-Mannheim et de Würzburg, se concentrant sur le piano, la viole de gambe et la musique ancienne. Elle a participé à des concerts, avec le "Mannheimer Barocktrio". Ses concerts de musique de chambre l'ont menée en différents pays européens et aux Etats-Unis et ont été suivis d'invitations à la radio et à la télévision.

Après avoir enseigné le piano, la flûte, la viole de gambe à l'école de musique de Mannheim, et dirigé le département d'Illvesheim, elle a fondé sa propre école KlangBogen en 2002

Association Bassa Toscana

Siège social :

7 rue des Bons Enfants
89000 Auxerre

Contact@bassatoscana.fr
Site internet: www.bassatoscana.fr

Contacts artistiques:

Bernadette Jacquet: 06 80 40 18 46
Stéphane Quéant: 06 74 36 51 48